

Пола Джейн Бирн

(Paula Jane Byrne) — автор книги «Уголовное право и колониальный субъект» (Criminal Law and Colonial Subject. Cambridge, 1993). Преподавала в ряде австралийских университетов, с 2021 года работает в Государственной библиотеке Нового Южного Уэльса в качестве приглашенного сотрудника.

Одежда, ЭМОЦИИ И ПОТРЕБЛЕНИЕ В КОЛОНИАЛЬНОМ НОВОМ ЮЖНОМ УЭЛЬСЕ

Введение

История костюма — это история раскроенной окрашенной ткани, изучение описаний и останков одежды. Еще это история отношения к одежде, того, что она символизировала и выражала (Taylor 2002: 10; Wilson 1985: 245; Pollen 2015; Harvey 1985: 13). В 1960-х годах юная Патти Смит поняла, что без необычной одежды в нью-йоркскую антиэлиту не проникнуть. Для певицы одежда, ассоциировавшаяся с нуждой и отчужденностью, стала пропуском в новую социальную среду (Смит 2021). Одежда молодых парижанок из среды буржуа в 1990-х годах, наоборот, обладала признаками, указывавшими на принадлежность к элите, то есть выполняла оградительную функцию, исключая из круга их общения людей с более низким социальным статусом (De Wita 2010). В обоих случаях за одеждой стоит нечто большее. В обоих случаях она передает самоощущение и эмоции своих обладательниц, хотя и совершенно разные. Элизабет Уилсон справедливо замечает: «...Одежда в целом выполняет ряд социальных, эстетических и психологических функций. Фактически она собирает их вместе и может выражать все одновременно» (Уилсон 2012: 20).

Статья впервые
опубликована
в журнале
Textile: Cloth
and Culture



В этой статье я рассматриваю связи между одеждой и эмоциями в одной семье на реке Хантер в Новом Южном Уэльсе и частично затрагиваю моду того времени. Элис Долан и Салли Холлоуэй пишут, что история эмоций — это анализ «меняющегося языка для описания и передачи определенных эмоциональных состояний», и в составленном ими сборнике статей концентрируются на изделиях из ткани, выражающих те или иные эмоции, таких как свадебное платье, траурные одежды и памятные подарки (Dolan & Holloway 2016: 153). Статья посвящена тому, как одежда соотносится с эмоциональными состояниями в характеристиках, которые встречаются в переписке, и как предметы одежды дарили, шили, описывали и приобретали.

Энн Расден и преподобный Джордж Кейлок Расден приехали в Новый Южный Уэльс в 1834 году. Преподобный Расден работал учителем в Саррее, и почему его семья покинула Англию, неясно, хотя он часто упоминает некую «обеспокоенность». Супруги поселились в городе Мейтленд на реке Хантер, в двухстах километрах к северу от Сиднея. Мейтленд тогда был беспорядочно разбросан вдоль пыльной дороги, в городке имелось несколько магазинов и трактиров (Backhouse 1843: 389). Судя по картам того времени, ландшафт побережья Хантер напоминал Вест-Индию: земля делилась на крупные пастбища, которые фермеры-овцеводы получали от губернатора или занимали самостоятельно, задним числом заручаясь разрешением государства (Denny et al. 2009: 30–34). Пастбищам давали имена, например Глендон, Майолл-Крик, Бангит. Дочери Энн вышли замуж за таких фермеров, и семья осознавала свою принадлежность к элите, что видно по письму Энн от 12 мая 1851 года, где она противопоставляет себя и своих родных, «нас», «низшим сословиям». У народов воннаруа, ворими и авабакал были свои интересы в окрестностях Мейтленда (Wilson 2017: 30–34) — об истории этих коренных жителей Австралии можно прочитать на их сайтах: Forster.storylines.com, Awabakal.com и Wonnarua.org. Будучи крупным узлом на пути в западную часть колонии, город привлекал также аборигенов с запада, равно как и некоторых путешественников, не принадлежащих к коренному населению (Ibid.: 26). В 1841 году в Мейтленде проживало 2768 человек, а к 1849 году их число выросло до 4000 (Ibid.). В 1835 году Саранна, старшая дочь Расденов, вышла замуж за одного из Скоттов, занимавшихся овцеводством, поэтому в 1830-х и в 1840-х годах Энн и ее дочери — Джорджиана, Грейс, Эмили и Роз — писали Саранне письма не реже раза в неделю. Сохранилось чуть более тысячи писем — они и составили материал для анализа, представленного в этой статье. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**