

# *Новая поэзия*

Карина Лукьянова

## **Пропущенный вызов эпохи**

\* \* \*

Сеть меланхолии  
но и поэт, вырабатывающий  
предчувствие

Гаснущая железа:  
печёнкой селезёнкой сердцем

Скоро закончатся всполохи света  
и память вспыхнет пропущенной главкой

Причитанием по миру  
плачем вопрошающего амбассадора

Ищущего селективные ароматы  
деконструктивные силуэты  
на остатке свёрнутого пространства

Но находящего только насилие  
как метод движения жизни

Пропущенный вызов эпохи  
и ты — индикатор  
мерцающий раньше уведомления

о событии, состоящемся вне  
зависимости

\* \* \*

«Не написано — не существует»:

слово накапливает себя,  
пока речевые связки  
разорваны между тем,  
что подорвали.

Не наших рук дело,  
наших ли языков?  
Сколько бы ни запасала пробоина смысла.

Неловкое отступление,  
а во рту Джастин — «The Earth is Evil».  
Очередное «после».

После пустят кристаллы прозрачность  
на дно глазницы.

Погружённая в липкую воду, кожа сползала,  
под свидетельством  
захватив зрачок.

Вывернутый желудок.

Опыт рекурсии, в этом окне,  
выдающем взгляд.

Никогда больше,  
думает между спазмами —

стихотворения, этой дистанции  
между тем, что оно есть  
и тем, чем оно не является.

\* \* \*

день провернут как механизм  
для рубки мяса как бы другим  
поворотом вошедшим в дугу  
электричества через губу не могу

только оставшихся выкормить  
подойти выпросить утереть глаза  
намылить зрение: кто бы и был  
не оставит без образа

что написал сотри и ещё раз пережди  
через согбенные позвонки переросший язык  
и какие там жи раз такие там ши  
кто не привыкнет привык

\* \* \*

Собранных «искр бытия» не унаследовать  
этому миру, они гаснут, как если бы некто  
срубал фитиль при первом сближении с.

Заключение в голове у субъекта.  
Остывающие в ночи потоки тепла.

Это желание пережить не в себе  
фосфорическое горение от заряда;  
но земля не готовила для тебя.

Это кража. И где-то ты,  
с расшибленным о потолок лбом.

После и это  
станет неважным —  
данные в ощущениях,  
вы никому.

Мысль застывает в жаре.  
Её форма — предмет, безразличный  
к извлекающему из огня.

\* \* \*

достаточно услышать  
andante con melancolia  
доносящееся из динамиков  
события

чтобы жало сердца  
холодный компресс истории  
плакательные платочки

можно ли вспомнить  
из какого фильма и вечера

кто ты

апроприация  
или фальшивка

сросток согласной  
в библиотечном отделе  
любое пространство  
держит предмет  
с ней

на том же уровне  
что в моём основании  
неудобная буква

драмы не будет  
не будоражащая умы  
история мерцания  
сложена в ящик с клише

Константин Шавловский

## Сердце над горизонтом

\* \* \*

полина ест оленей на чукотке  
главное для нее и для нас  
не представлять себе в это время их взгляд  
обнимающий бедный лиман

какого кстати цвета глаза у оленей

прости  
прости

где-то на том берегу  
еще меняют слезы на мясо  
и профиль плачущего царя  
выступает под языком

но все перевозчики спят

темная мелочь  
в кармане закрытого рта  
пахнет лопающейся слюной

что  
дальше